



- Portada
- Empresas
- Entrevistas
- Libros
- Personajes
- Seguridad
- Weblog
- Juegos
- Agenda
- Software libre
- Opinión
- Arte
- Especiales
- Pasatiempos
- E-Sociedad
- La Imagen
- Archivo

dominio
empresa

OTROS MUNDOS

- elmundo.es
- elmundodeporte
- elmundodinero
- elmundomotor
- elmundosalud
- elmundolibro
- elmundoviajes
- elmundovino
- Emisión Digital
- Expansión&Empleo
- mundofree

ARTE

ARTE DIGITAL

ArtFutura vuelve a ser grande

MARTA PEIRANO

BARCELONA.- La decimotercera edición del evento, que ha congregado a más de 12.000 personas en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, nos trae a la memoria tiempos mejores. Este año ha habido menos estrellas fulminantes en el programa que el pasado: felizmente, la organización ha preferido por el riesgo, el carisma, la ideología y las nuevas propuestas de un elenco de artistas que fabrican, en sus estudios, la verdadera revolución cultural que acecha tras la pantalla.

Todo ha sido para más y mejor: durante cuatro días hubo más charlas, más talleres, más fiestas, más proyecciones, un concurso y la integración del Mercat de les Flors y la BCNParty al festival, además de las proyecciones que tuvieron lugar en el Artium de Vitoria y la Ciudad de las Ciencias, de Valencia. Y se han c los campos que un festival de su categoría está moralmente obligado a cubrir: el subversivo ideológico y el técnico.

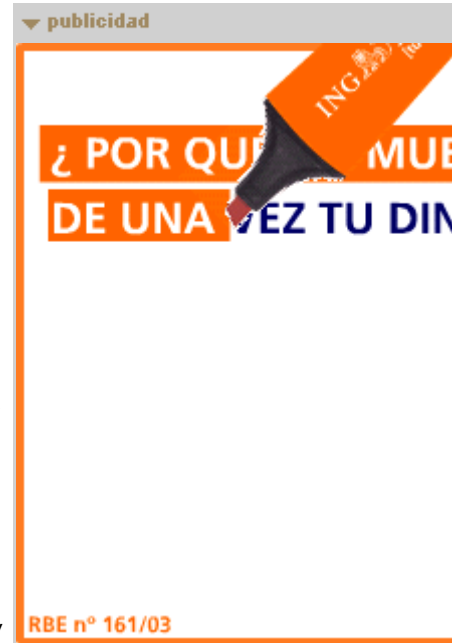
El arte como revulsivo

Recuperando el espíritu más combativo de ediciones anteriores, AF ha integrado en su año dos propuestas muy interesantes acerca del futuro de la Red como entorno sociopolítico. The Web as Canvas nos habla de la Red como el entorno imprescindible de los nuevos contextos artísticos del arte, un lienzo en el que los pinceles –diversas aplicaciones de software- pr ámbitos muy alejados de la creación artística, como es el caso de Carnivore y su reintercargo de [RSG Radical Software Group](#).

Carnivore es un programa que el FBI creó tras los atentados del 11-S para espiar el tráfico de información en la Red y que, entre otras cosas, permite convertir la información digital en sonido. El RSG recupera su código, transformando un sistema de control policial en un sistema de creación multidisciplinar y colectiva con el que los diferentes artistas pueden reconocer la realidad de su entorno y generar una obra de arte que se transforma continuamente, de manera colectiva, en actividades de la comunidad.

Como representante de este colectivo, Cory Arcangel explicó de qué modo el pánico de los estadounidenses, a raíz del atentado, ha permitido la creación de una sociedad vigilada, valores fundamentales. "Los derechos civiles –afirmó- han sido arrojados por la ventana. Yo tenía tanto miedo que lo permití, como una garantía de seguridad". Por eso el artista tiene que subvertir esa realidad creando puentes a partir de los muros creados por el sistema y en el tiempo, que la Red se convierta en un escaparate comercial.

Dentro de esta categoría destaca World Wall painters, una producción especialmente diseñada para el festival por el colectivo [Area 3](#), afincado en la Ciudad Condal. La propuesta, "una interpretación geográfica de la red" según sus propias palabras, es un gran panel que recibe a los visitantes al bajar la rampa del centro. En un mural, un personaje va superponiendo, a



grafitti, banderas que corresponden a cada uno de los servidores cuyas webs visitan los i forma original, sin duda, de manifestar de manera gráfica los intereses de la red, aunque la pared se llenó continuamente de banderas españolas.

Música en la Red

Por otra parte, el futuro de la música en las redes también fue título y materia de análisis: auditorio del centro, congregando a Pedro Soler, miembro de [Fiftyfifty](#) y [Nacho Escolar](#), r periodista y activista en el fenómeno de intercambio de música en Internet. Se les unió u Soto, también músico y creador del programa [Blubster](#) de P2P, que no pudo venir y cont evento por videoconferencia. Como viene siendo triste costumbre, las declaraciones de l participantes demostraron que el sentido común es hoy día más subversivo que, en otro: violencia o el desnudo.

Frente a la pataleta oficial de las discográficas y las asociaciones que gestionan la distrib canciones, la cruda verdad: ni unos ni otros defienden los intereses del artista. Frente a lógica desaparición de la industria discográfica tal y como la entendemos hoy –el interme arriesga parte de su capital en un proyecto y proporciona un estudio, un equipo y una pr grupo o solista que le interesa-; el artista sigue obligado a ceder sus beneficios a una en siempre es deseable y que, gracias a la tecnología y a la Red, ya no es necesaria.

Mientras Soto comentó la necesidad de que la comunidad –usuarios y creadores- recupere la música como patrimonio cultural, material de libre circulación, Blubster –explicó Pablo con tres millones de usuarios activos. Es la prueba inatacable de que la música debe ser todos”.

Pedro Soler, acabando la sesión, defendió con entusiasmo el papel fundamental de las ra independientes de la Red, como medio de difusión y foco de tendencias y proyectos, libre exigencias empresariales de las radio fórmulas. Entre sus más vistosos ejemplos, [Last.fn](#) lo que podría llegar a ser la radio a la carta.

La fiesta

El sábado por la noche, las huestes del festival trasladaron su propuesta a un escenario r [Mercat de les Flors](#). [Playtime](#) fue una orgía músico-visual interactiva que Artfutura y [Fifty](#) plantearon alrededor del mundo de los videojuegos. Enormes pantallas que reflejaban la mundo fantástico desplegado en pixels (Wipe Out, Rez) cubrían las paredes de la sala, r en el escenario, conocidos artistas del entorno audiovisual como Jodi, Glaznost y Once v: generaban imágenes a tiempo real, recuperando la estética de ordenadores de segunda ZX Spectrum o utilizando simuladores de controladores aéreos.

La primera noche de [Micromusic](#) en Barcelona presentó un elenco de músicos dispares cu por las consolas antiguas y la estética sonora del atari o commodore 64 son la clave com

A una tremenda Manou que salió sola a cantar con sus cacharritos y una voz que por mo sugiere terciopelo y alquitrán le sucedió el Gareth Morris AKA Gwem & Gwemettes, tamb como DJ - NovaNova1, con un elenco de disparatadas versiones en clave consolero, deja mundo helado con su sesión de techno-hardcore y su aspecto de geek de reformatorio.

Las grandes estrellas de la noche, [Teamtendo](#), desplazaron los visuales con un peculiar d mostraba las correrías de dos ardillas –ellos mismos- por las calles de Paris. Su outfit –e disfraces de peluche con careta y cola incluidas- y sus saltos por el escenario pusieron er concurrencia, mientras los protagonistas jugaban con sus respectivas gameboys luminos últimos reacios, después de Wanga Monsta (Wanga pone la Gameboy y DJ Monsta el tec guerra: Alex Martin, con la plaza ganada de antemano, mantuvo en movimiento frenético concurrencia hasta que acabó la noche.

Más información

 [Hacer arte con los videojuegos](#)

 [El cine de animación, a revisión](#)

